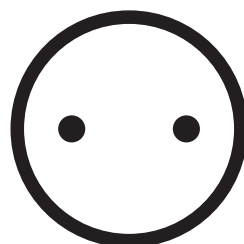
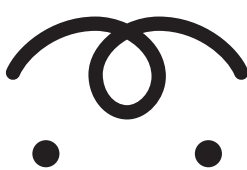


使命

Our goal

アイサは障害のある人の造形活動をめぐる 「つくる」、「つながる」、「まもる」を サポートします。



CREATE SUPPORT



つくる

作品をつくる、展覧会をつくるなど
「つくる」に関する相談に応じ、
必要な情報を提供します。

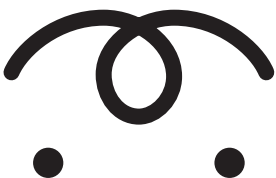
EX. 相談例

- 自宅の近くで造形活動ができる場所がないか教えてほしい。
- 施設で新たに造形活動を始めたいが、何から始めて良いかわからない。
- 展覧会の開催に向け、効果的な広報についてアドバイスがほしい。
- アール・ブリュットに関する講演会を企画したいので、相談に乗ってほしい。
- 作品の画像を使用したポストカードを作りたいので、手順を教えてください。
- アール・ブリュットを展示する施設をつくりたいので、参考例を教えてください。
- 施設の作品で図録を作るため、印刷業者に発注するコツを教えてください。

「アール・ブリュット・ジャポネ凱旋展」 「大地に生える氣」展示風景



CONNECT SUPPORT



つなぐ

作品を出展したい。
作品が生まれる現場を見てみたいなど
作家と社会が「つながる」をサポートします。

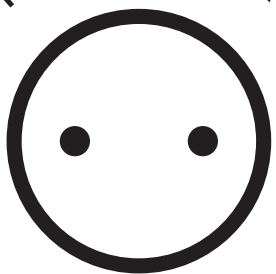
EX. 相談例

- 展覧会で自身の作品を発表したいので、展覧会の情報がほしい。
- 造形活動をしている施設の見学をしたいので、取り次いでもらいたい。
- アール・ブリュット作品を鑑賞できる場所(展覧会)を紹介してほしい。
- 企画中の展覧会に出展を依頼したいので、作者の〇〇さんを紹介してほしい。
- 冊子の表紙に〇〇さんの作品の写真を掲載したいので、取り次いでもらいたい。
- 大学の卒業論文の材料にするため、滋賀の取り組みや作者を紹介してほしい。
- (作家の)〇〇さんを取材したいので、取り次いでもらいたい。

澤田真一氏とリュウシエンヌベリー氏「アール・ブリュットコレクション」館長(当時)



PROTECT SUPPORT



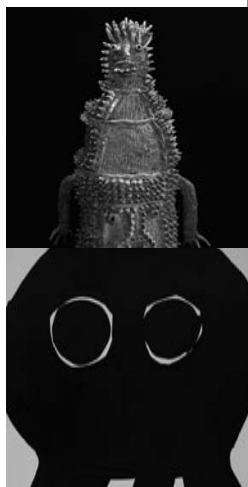
まもる

作家の権利が保護され、
安心して造形活動に取り組めるよう
「まもる」をサポートします。

EX. 相談例

- 滋賀県から示された「障害福祉サービス事業所の造形活動における作品の著作権等の保護のための指針～著作権等保護ガイドライン～」について聞きたいことがある。
- 出展の依頼があった。安心して出展するために何を確認したらよいか教えてください。
- 作者(利用者)の作品を活用するための作者との契約について参考例を教えてください。
- 作品の保存方法についてアドバイスがほしい。
- 作品が売れた際の収入の還元の仕方について具体例を紹介してほしい。
- 作者の判断能力が十分でないため、後見人を選任したい。手続きについて教えてください。

澤田真一「無題」



藤野公「タコ」

ごめんなさい

Sorry!!

SORRY 作品の価格評価についての相談にお応えできません。

作品の価格は、基本的に市場で評価されるものですのでお答えできません。

SORRY 特定の物品の宣伝はできません。

特定の作品やグッズなどの宣伝を行うことはできません。ただし、宣伝の方法についてのアドバイスや事例紹介などは可能です。

外部アドバイザー

Adviser

アイサでは、より専門的な見地からの情報提供、支援を可能にするため各分野の専門家に外部アドバイザーとして協力を依頼しています(ただし、アイサにおいて直接、法的助言を行うものではございません。)

○外部アドバイザー

- ・著作権に詳しい弁護士
- ・障害者の権利に詳しい弁護士
- ・美術館学芸員
- ・著作権管理を専門とする企業関係者
- ・ボーダレス・アートミュージアム
- NO-MAアートディレクター

ボーダレス・アートミュージアム
NO-MA <http://www.no-ma.jp>

社会福祉法人グローが運営するミュージアム。近江八幡市の伝統的建造物群保存地区の町屋を改修し、2004年に開館。

滋賀県近江八幡市永原町上16
TEL/FAX 0748-36-5018
E-mail no-ma@lake.ocn.ne.jp
<http://www.no-ma.jp>



NO-MA外観



NO-MA内観(展示風景)