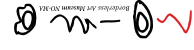
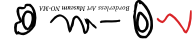


上土橋勇樹 Book (洋書の表紙)

How to Walk in a Parallel World : Kamitsuchibashi Yuki and Toya Makoto

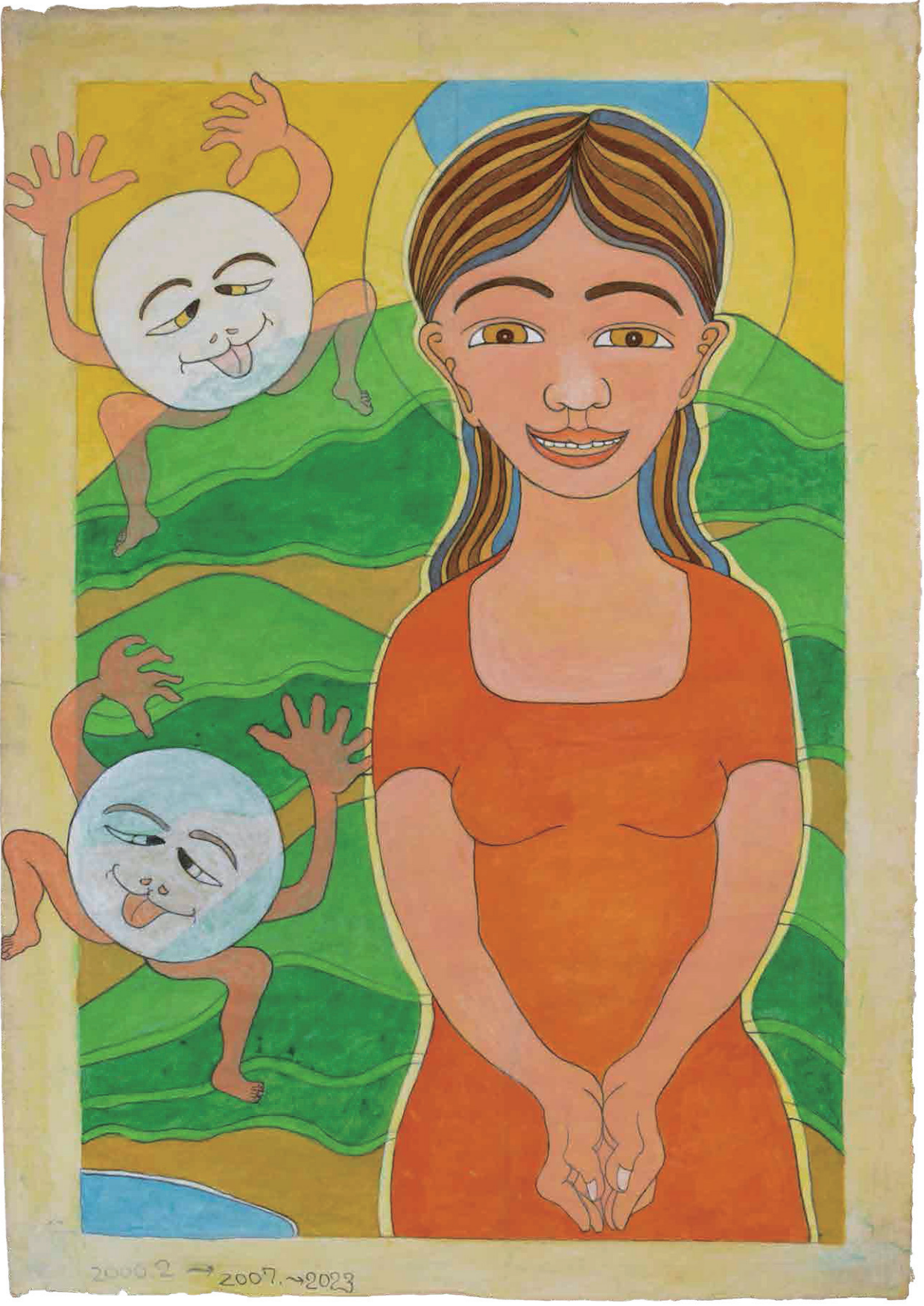
2023.7.29 (Sat) — 9.18 (Mon, national holiday) Borderless Art Museum NO-MA  

Opening Hours: 11:00 am—5:00 pm Closed: Mondays (the following weekday if the Monday is a national holiday)
Admission: General admission ¥300 (¥250) / High school and university students: ¥250 (¥200)

*Admission fees in () are for groups of 20 or more.
*Free for junior high school students and younger. Free for visitors with disabilities and their one attendant.



Organized by: Borderless Art Museum NO-MA, Social Welfare Organization Glow
Endorsed by: Shiga Prefectural Board of Education, Shiga Prefecture, Shiga Prefectural Board of Education, Omhachiman City, Omhachiman Tourism Association, Maeda Cleaning Suwai, Shimin Fukushima Shiga
Supported by: Atelier Yamana, Omhachiman Tourism Association, Omhachiman Tourism Association, Maeda Cleaning Suwai, Shimin Fukushima Shiga

並行世界の歩き方



戸谷誠 (2000→2007, 2020→)

並行世界の歩き方 上土橋勇樹と戸谷誠

2023.7.29(土) — 9.18 (月・祝) ボーダレス・アートミュージアムNO-MA  

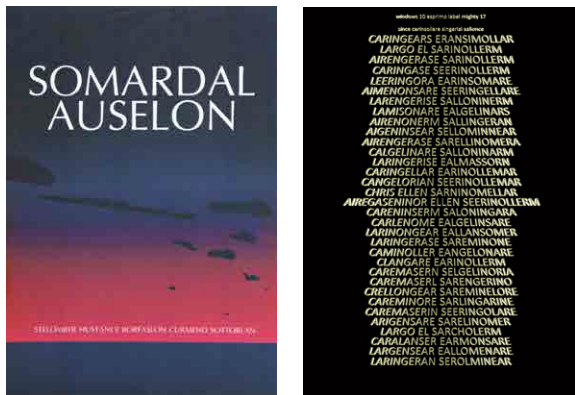
開館時間: 11:00 — 17:00 休館日: 月曜日(祝日の場合は翌平日) 観覧料: 一般 300円 [250円] / 高大生 250円 [200円]
※[]内は20名以上の団体料金 ※中学生以下無料、障害のある方と付添者1名無料

主催: ボーダレス・アートミュージアムNO-MA、社会福祉法人グロー (GLOW) ~生きることが光になる~
後援: 滋賀県、滋賀県教育委員会、近江八幡市、近江八幡市教育委員会
協力: 近江八幡観光物産協会、しみんふくし滋賀、マエダクリーニング仲屋店、やまなみ工房

並行世界の歩き方 上土橋勇樹と戸谷誠

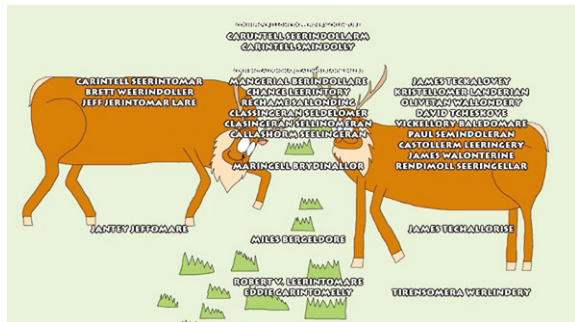
How to Walk in a Parallel World: Kamitsuchibashi Yuki and Toya Makoto

上土橋勇樹



Book (洋書の表紙)

Paper (人名)



Video (エンドロール)

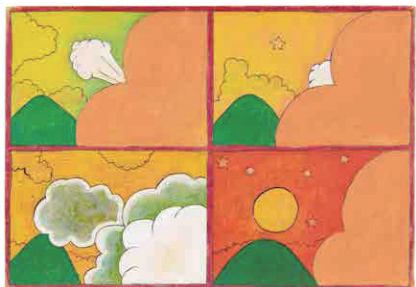


(カリグラフィー)

戸谷誠



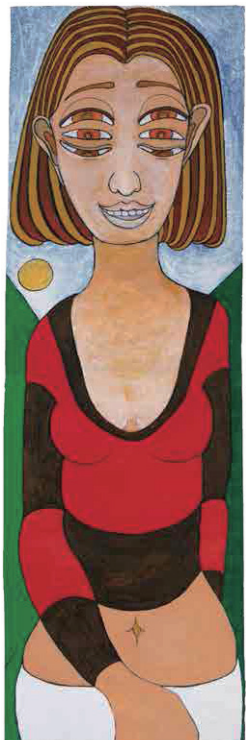
(2010→2014)



(1972, 2017)



(2003→2012)



(2003, 2014, 2021)

わたしたちのすぐそばには、もうひとつの別の世界がひそんでいるのかもしれない。上土橋と戸谷による表現はその可能性を期待させてくれます。

上土橋は実際には存在しない洋書の表紙、DVDジャケット、映画のエンドロールなどを制作しています。参考とするモチーフもないまま、「あたかもありそうな」というユニークな視点で作られるそれらは、独自の秩序に基づいて増殖していきます。戸谷もまた、自身のなかにあるイメージを追求するアーティストです。一貫して鮮やかな発色で描く戸谷は、その色合いに負けにくいだけのシュールな世界観を展開し、途方もない年月をかけて複製や加筆修正を繰り返します。

ふたりによる表現は、並行世界=パラレル・ワールドが幾重にも存在しているを感じさせてくれるのではないのでしょうか。彼らが永々と歩む世界の在りようをご覧ください。

上土橋 勇樹 2001-

岐阜県生まれ、滋賀県在住。3歳ごろから描き始め、様々なフォントに興味を持ち、小学1年生ごろからパソコンを使うようになる。2020年からやまなみ工房に所属。同施設や自宅で、独自の法則に基づき、カリグラフィーや架空の本のカバー、DVDジャケット、エンドロールなど、多岐にわたる媒体による作品を制作。読解の困難さ、複雑さを体現するその作品には、同時代的な感性が見て取れ、近年注目が集まっている。また、自宅ではフォントのレイアウトや料理を作る過程などを撮影し、毎日ストイックにYouTubeで公開している。

戸谷 誠 1944-

東京都生まれ、東京都在住。20代ごろから、女性像や錯視効果を取り入れた作品など、人物、月、風景といった諸要素が複雑に絡み合う作品を描く。どこかシニカルで、少しエロティックなその作品は、幸福感にあふれた楽しい印象も感じさせる。また、戸谷は自身の作品について、「どのような絵になるかは、描いてみないとわからない。」と語る。刹那的に現れる脳内イメージを描き留めることで多くの作品を生み出す一方で、何年もかけてそれらの複製や加筆修正を行い、ひたむきに絵と向き合い続けている。

関連イベント

「上土橋勇樹の公開制作&ギャラリートーク」

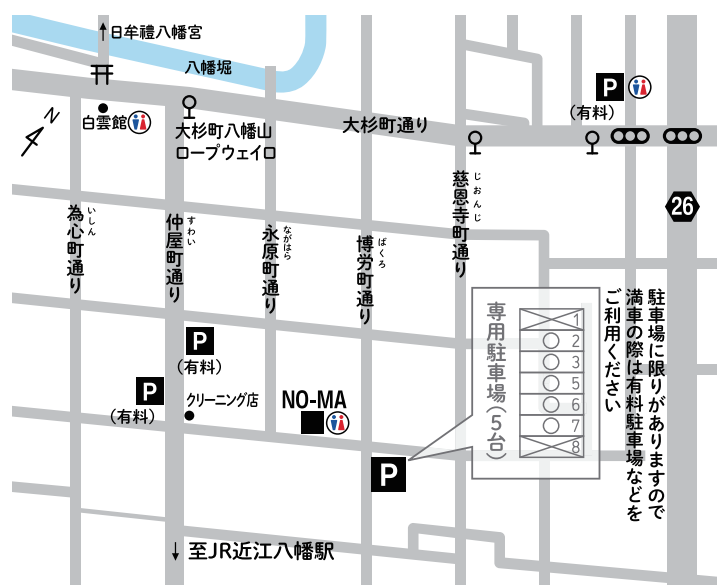
上土橋勇樹さんをお招きして、展示会場で公開制作をしていただき、サポートする方々と作品の謎について語ります。
出演者：上土橋勇樹、上土橋真由美、桐葉昌大、横井悠
日時：8月5日(土) 13:30-15:30 (ギャラリートークは14:00から)
会場：NO-MA 参加費：観覧料
※既に展覧会をご覧の方はチケットの半券をご提示ください。

「絵巻物でつむぐパラレルワールド」

戸谷誠さんの制作工程である「透き写し」を体験しながら、みんなの絵をつむいで一枚のオリジナル絵巻物を作るワークショップです。
日時、場所：会期中はいつでも展示会場で体験できます。
参加費：観覧料

お問い合わせ

ボーダレス・アートミュージアムNO-MA
〒523-0849
滋賀県近江八幡市永原町上16 (旧野間邸)
TEL/FAX : 0748-36-5018
Email : no-ma@lake.ocn.ne.jp
URL : http://www.no-ma.jp



There may be another world hidden right next to ours. The expressions by Kamitsuchibashi and Toya give us hope for such possibilities. Kamitsuchibashi creates book covers for foreign language books, DVD covers, and end credits that do not actually exist. Without any motif to refer to, through his unique perspective he creates them "as if they exist," and they proliferate based on his own order. Similarly, Toya is also an artist who pursues images within himself. Toya, who consistently paints with vivid colors, develops a surrealistic view of the world that is as strong as the hues, and repeatedly duplicates and revises his work over a tremendous number of years. The expressions by the two artists make us see that parallel worlds exist in multiple layers. Please take a look at the worlds in which they have been walking for a long time.

Kamitsuchibashi Yuki, 2001-

Born in Gifu Prefecture, currently resides in Shiga Prefecture. Started drawing around the age of three, became interested in various fonts, and began using a computer around the first grade of elementary school. A member of Atelier Yamanami since 2020. At the facility and at home, based on his own rules, he has created numerous works in a wide variety of media, including calligraphy, covers for made-up books, DVD covers, and end credits. His expression, which embodies the difficulty and complexity of comprehension, reveals a contemporary sensibility that has attracted much attention in recent years. At home, he also films the laying out of fonts and the process of cooking, which he stoically posts daily on YouTube.

Toya Makoto, 1944-

Born in Tokyo and currently resides in Tokyo. Toya has been painting complex intertwined works of figures, the moon, and landscapes since his twenties, including female figures and works that incorporate optical illusions. Somewhat cynical and slightly erotic, his works also give the happy impression of joyfulness. Toya says of his own works, "I never know what the picture will look like until I have painted it." While he produces a vast number of works by capturing the images that appear momentarily in his brain, he also spends years reproducing and revising them, earnestly continuing to work on his paintings.

障害などを理由に NO-MAに行くか迷っている方へ

「さわって楽しめるものはある?」「これが苦手なんだけど大丈夫?」「静かにしなくてもいい?」など、あなたやあなたの方々が気になっていることや、必要なサポートを教えてください。合理的配慮の観点から、できる限りの情報提供やスタッフによる対応を行います。なお、本展では、見えにくい方や聞こえにくい方、字を読むのが苦手な方に向けての「情報保障」や、さわって楽しむ展示物を準備しています。詳しくはQRコードからご確認ください。



アクセス

電車・バス
JR琵琶湖線 近江八幡駅北口から
近江鉄道バス[長命寺線(6番のりば)]→乗車 約10分
→バス停[大杉町八幡山ロープウェイ口]下車
→徒歩 約8分→NO-MA

車
名神高速道路 竜王IC→約25分→NO-MA
※駐車場に限りがありますので満車の際は有料駐車場などをご利用ください。

駅からレンタサイクル
駅リンクン近江八幡店(近江八幡駅北口)→15分→NO-MA

駅から徒歩
近江八幡駅→約30分→NO-MA

近江八幡駅からのルート案内動画

